

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura spagnola II
Corso di studio	LM 37 - Lingue e Letterature moderne
Crediti formativi	6 cfu
Denominazione inglese	Spanish Literature II
Dipartimento	"Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete, Università di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Ines Ravasini	Ines.ravasini@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-LIN/07	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Il anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	22 febbraio 2019
Fine attività didattiche	28 maggio 2019

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza della storia e della storia della letteratura spagnole dalle origini al XX secolo. Conoscenze metodologiche di analisi letteraria e competenze metriche e retoriche avanzate. È auspicabile il possesso del livello C1 di Lingua spagnola. Superamento dell'esame di Letteratura spagnola I.
Risultati di apprendimento attesi (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza approfondita dell'opera di uno o più autori (anche in relazione alla storia della trasmissione dei testi e delle loro varianti) e dei generi letterari di una determinata epoca, diversi da quelli studiati per l'esame di Letteratura spagnola I;</li> <li>- dominio specialistico di strumenti filologici e metodi d'analisi del testo letterario;</li> <li>- capacità di collocare i testi nel contesto storico e culturale spagnolo ed</li> </ul> </li> </ul>

	<p>europeo, anche grazie allo studio della bibliografia critica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Al termine del corso lo studente dovrà possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie all'applicazione delle metodologie d'analisi e all'esercizio della critica applicato ai testi oggetti di studio;</li> <li>- capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, anche tramite il confronto di ipotesi di ricerca e metodologie differenti da applicare ai testi studiati.</li> <li>- capacità di mettere in connessione i testi letterari studiati con altri testi e con diversi codici artistici (arte, cinema, musica ...).</li> </ul> </li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> La riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici e il dominio degli strumenti di analisi sviluppano una consapevolezza critica che costituisce il presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare e interpretare, oltre ai testi letterari, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico specifico elaborato e di una sintassi articolata anche in lingua spagnola. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato auspicato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua spagnola e nell'argomentazione che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento. Il lavoro seminariale e la verifica finale offrono l'opportunità di mettere alla prova un'autonoma capacità di analisi, applicata anche a oggetti di ricerca non illustrati dal docente.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Approfondimento critico di un argomento specifico della Letteratura spagnola, relativo a autori e generi diversi da quelli affrontati nell'esame di Letteratura spagnola I. Al secondo anno di Laurea Magistrale, gli studenti proporranno essi stessi una ipotesi di ricerca con cui misurarsi che, con il supporto di bibliografia critica specialistica, esporranno al termine del corso.

<b>Programma</b>	<i>La memoria e l'invenzione: l'opera poetica di Luis de Góngora.</i> Analisi di testi del poeta cordovese (una antologia di sonetti, romances e letrillas; il <i>Polifemo</i> e la <i>Soledad primera</i> ) tesa ad illustrare l'evoluzione della sua poetica, i nessi con la tradizione classica, italiana e spagnola, l'invenzione di una lingua poetica rinnovata rispetto alle radici petrarchiste. Il corso prevede anche riflessioni dedicate alla seicentesca polemica letteraria intorno a Góngora e alla sua fortuna novecentesca.
Testi di riferimento	<u>Testi:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luis de Góngora, <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>, ed. J. Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra.</li> <li>- Luis de Góngora, <i>Soledades</i>, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia.</li> </ul> (Entrambi questi testi possono essere sostituiti da: Luis de Góngora, <i>Antología poética</i> , ed. A. Carreira, Barcelona, Crítica; oppure Luis de Góngora, <i>Antología poética</i> , ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, "Castalia didáctica").

	<p><u>Saggi critici:</u>  - Giulia Poggi, <i>Góngora</i>, Roma, Salerno editrice, 2019.</p> <p>Bibliografia specifica, critica e metodologica, per gli approfondimenti sarà indicata a lezione.</p> <p>Bibliografia consigliata, in particolare agli studenti non frequentanti:  - Francisco de Quevedo, <i>Poesía original completa</i>, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981 (almeno venti sonetti tratti dalle sezioni: <i>Poemas amorosos</i> e <i>Canta sola a Lisi</i>)  - per supporto bibliografico lo studente può consultare i saggi pubblicati in:  <a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo_critica/p_amorosa/indice.htm">https://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo_critica/p_amorosa/indice.htm</a></p>
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili in fotocopia o pdf.
Metodi didattici	Il corso prevede, oltre alla didattica frontale, anche un lavoro di tipo seminariale in cui gli studenti elaboreranno un percorso di ricerca da esporre in classe: obiettivo di un corso di laurea magistrale è sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi o argomenti non presi in considerazione dal docente. In tal senso, nell'articolazione didattica si privilegerà l'aspetto seminariale. È previsto il supporto di strumenti multimediali.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>L'esame si svolge in lingua spagnola. Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi: la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato; il dominio degli strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari ed artistici.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. Si valuterà inoltre la capacità di lavoro autonomo dimostrata nel lavoro seminariale.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità dello studente di argomentare in lingua spagnola, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.</li> </ul>

Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: <a href="http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines">http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines</a> .</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.</p>
Tesi di laurea	<p>Per l'assegnazione della tesi di laurea, gli studenti interessati devono farne richiesta alla docente all'inizio del II anno di corso e comunque con almeno un anno di anticipo rispetto alla presunta data di laurea.</p>